

**gilles gobeil** (Sorel QC, Canada, 1954)

<http://gillesgobeil.com>



## Sommaire

### INFORMATION BIOGRAPHIQUE CONDENSÉE

Après un baccalauréat en Techniques d'écriture à l'Université de Montréal, Gilles Gobeil a complété une maîtrise en composition auprès de Serge Garant. Il a été initié à la musique électroacoustique lors de ses dernières années d'études. Depuis, il s'est consacré presque exclusivement à la musique acousmatique et à la musique mixte. Sa pratique se rapproche de ce que l'on nomme « cinéma pour l'oreille ». Plusieurs de ses pièces s'inspirent d'œuvres littéraires et tentent de donner à voir en suscitant l'émergence d'un maximum d'images mentales. Son travail a obtenu une reconnaissance internationale et s'est mérité de nombreux prix et distinctions. Il est régulièrement invité à faire des résidences à l'étranger, entre autres au ZKM et au DAAD — Berliner Künstlerprogramm, afin d'y réaliser de nouvelles compositions. De 1991 à 2017, il a été professeur de Technologies sonores au Cégep de Drummondville. Gilles Gobeil est membre de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), compositeur agréé au Centre de musique canadienne (CMC) et cofondateur de Réseaux (Montréal).

### NOUVELLES

Le CD *Les lointains* a été publié en 2015 par *empreintes DIGITales* [IMED 15135]. Pour plus d'informations sur le compositeur, les notes de programme, les critiques et les événements à venir, visitez le site suivant:

[http://www.electrocd.com/fr/bio/gobeil\\_gi/discog](http://www.electrocd.com/fr/bio/gobeil_gi/discog)

### PRIX, MENTIONS, DISTINCTIONS (SÉLECTION)

Prix : Ars Electronica (Linz), Bourges (IMEB), Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas (Espagne), CIME, CIMESP (São Paulo), Destellos (Argentine), Luigi Russolo (Italie), Métamorphoses (Belgique), Musica Nova (Prague), Prix Opus 2004-05 (Québec), SOCAN (Canada), Stockholm Electronic Arts Award.

Commandes : Bourges, Codes d'Accès, DAAD, *empreintes DIGITales*, Musiques & Recherches, Société Radio-Canada, Totem contemporain, ZKM, Suzanne Binet-Audet, Yves Charuest, Folkmar Hein, René Lussier, Rick Sacks.

Résidences : The Banff Centre, Bourges, DAAD-Berlin, EMS, GMEB, GRM, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Miso Music, Musiques & Recherches, PANorama, Universidade Católica de Porto, ZKM.

Performances : Ars Electronica (Autriche), Beast (Royaume-Uni), Bourges (France), Espace du son (Belgique), GRM (Paris), ICMC, Inventionen (Berlin), ISCM, Musica Nova (Bulgarie), Ultraschall (Berlin).

### LIENS

Site web : <http://gillesgobeil.com>

Éditeur : [http://www.electrocd.com/fr/bio/gobeil\\_gi](http://www.electrocd.com/fr/bio/gobeil_gi)

### DISCOGRAPHIE

Sa musique peut être entendu sur plus d'une trentaine de disques, dont 6 en solo : *Les lointains*, *La mécanique des ruptures*, *...dans le silence de la nuit...*, *Le contrat* (avec René Lussier), *Trilogie d'ondes* (avec Suzanne Binet-Audet) et *Trois songes*. Tous ces disques sont disponibles chez *empreintes DIGITales*.

shirling & neuweise

Contact: [shirling@newmusicnotation.com](mailto:shirling@newmusicnotation.com)

Promotion d'artistes

<http://newmusicnotation.com>

## Biographie

Après un baccalauréat en Techniques d'écriture à l'Université de Montréal, Gilles Gobeil a complété une maîtrise en composition auprès de Serge Garant. Lors de ses dernières années d'études, il a été initié à la musique électroacoustique avec Marcelle Deschênes et Francis Dhomont. Cette découverte lui a donné le désir de s'investir totalement dans la recherche de formes et de timbres inouïs, en explorant et en maîtrisant toute la gamme des outils offerts par le studio. Sitôt ses études complétées, il s'est consacré presque exclusivement à la musique acousmatique et à la musique mixte.

Sa pratique se rapproche de ce que l'on nomme « cinéma pour l'oreille ». Plusieurs de ses pièces s'inspirent d'œuvres littéraires et tentent de donner à voir en suscitant l'émergence d'un maximum d'images mentales. Bien que son œuvre soit constituée principalement de musiques acousmatiques et mixtes, il a également touché à la danse et au cinéma. On décèle souvent dans son travail les traces de son expérience du monde instrumental.

Son travail a obtenu une reconnaissance internationale et s'est mérité de nombreux prix et distinctions, entre autres aux concours Ars Electronica, Bourges, Ciber@art, CICEM, CIME, CIMESP, Destellos, Luigi Russolo, Métamorphoses, Musica Nova, Música Viva, SOCAN et Stockholm Electronic Arts Award. Il est régulièrement invité à faire des résidences à l'étranger afin d'y réaliser de nouvelles compositions (Belgique, Brésil, Luxembourg, France, Portugal, Suède). Entre 2005 et 2017, un lien tout particulier s'est développé avec le centre ZKM de Karlsruhe (Allemagne) où il a effectué un grand nombre de résidences. Pendant l'année 2008, il a été compositeur invité du DAAD — Berliner Künstlerprogramm (Allemagne). Depuis 2011, Gobeil a effectué plusieurs tournées au Royaume-Uni, en Allemagne et au Canada-USA afin de présenter sa trilogie d'œuvres pour ondes Martenot et sons fixés avec l'ondiste Suzanne Binet-Audet.

Il a reçu des commandes de plusieurs groupes et institutions, dont Bourges, DAAD, *empreintes* DIGITALES, Ensemble Déviation(s), GRM, SRC, Totem Contemporain, ZKM, ainsi que des commandes personnelles de Uli Aumüller, Suzanne Binet-Audet, Yves Charuest, Folkmar Hein, Camille Mutel, Arturo Parra, Rick Sacks et Oscar Wiggli. Une collaboration particulière avec le guitariste et compositeur René Lussier a donné naissance au projet de disque intitulé *Le contrat*. Parmi ses six disques solos, tous publiés chez *empreintes* DIGITALES, trois ont été finalistes au Prix Opus (Disque de l'année) alors que son disque *Trilogie d'ondes* a obtenu le Prix Opus en 2004-05.

De 1991 à 2017, il a été professeur de Technologies sonores au Cégep de Drummondville. Il a également été compositeur invité à l'Université de Montréal et au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal. Gilles Gobeil est membre de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), compositeur agréé au Centre de musique canadienne (CMC) et cofondateur de Réseaux, un organisme montréalais dédié à la production d'événements en arts médiatiques.

## Davantage sur l'artiste

Site web du compositeur : <http://www.newmusicnotation.com/gobeil>

Section consacrée à Gilles Gobeil sur le site d'*empreintes* DIGITALES : nouvelles, biographie, album photo...

[http://www.electrocd.com/fr/bio/gobeil\\_gi](http://www.electrocd.com/fr/bio/gobeil_gi)

Entrée *Wikipedia* sur Gilles Gobeil

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Gilles\\_Gobeil](http://fr.wikipedia.org/wiki/Gilles_Gobeil)

Réseaux (co-fondateur), principale société de concerts électroacoustiques au Canada

<http://www.reseauxconcerts.com/fr>

# Liste d'œuvres (chronologique)

## 2020–

*Sauf indication contraire, il s'agit d'œuvres pour sons fixés ("pour bande") en format stéréo.*

**Sentinelle** (2020 / 15:00), pour saxophone et sons fixés

Commande du saxophoniste Yves Charuest. Réalisée lors de résidences aux Studios Métamorphoses d'Orphée à Ohain (Belgique) et à l'Universidade Católica de Porto (Portugal) avec le soutien du Conseil des arts du Canada.

## 2010–2019

**Dans l'air du soir** (2019 / 10:14)

Réalisée avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Mention d'honneur en 2019 au concours Musica Nova, Prague (République tchèque). Finaliste au concours du Prix Collégien de Musique Contemporaine 2019–20 (Sherbrooke, Québec).

**Détour** (2018, 14:09), pour guitare électrique, violon, violoncelle et sons fixés

Commande de l'ensemble Déviation(s) pour le festival Klang! avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Mention d'Honneur en 2018 au concours Musica Nova, Prague (République tchèque).

**La vie se repose** (2017 / 9:05)

Hommage au sculpteur suisse Oscar Wiggli. Réalisée lors d'une résidence « Studios du Québec à New York » octroyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

**Sous l'écorce des pierres – promenade** (2016–17, 14:21)

Commande de Folkmar Hein. Réalisée lors d'une résidence « Studios du Québec à New York » octroyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et au ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie à Karlsruhe (Allemagne). Mentions d'Honneur en 2017 au Prix CIME et au concours Musica Nova, Prague (République tchèque).

**Un cercle hors de l'arbre** (2014 / 10:15)

Commande de BIMESEP (Biennale Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo) pour la 20e anniversaire du festival. Réalisée aux Studios PANaroma à São Paulo (Brésil) avec le support du Conseil des arts du Canada. Deuxième Prix en 2015 au 8e Concours de composition électroacoustique et vidéomusique Destellos (Argentine).

**Golem** (2013 / 10:35) MalletKat

Commande de Rick Sacks (Toronto) avec le soutien du Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Réalisée au Laboratoire de création Électroacoustique de Miso Music à Rebelva (Portugal) ainsi qu'aux studios EMS à Stockholm (Suède). Finaliste en 2016 au concours Musica Nova, Prague (République tchèque).

**Boîte à musique** (2012 / 2:10)

Composée pour célébrer les 80 ans du compositeur François Bayle. Réalisée au ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie à Karlsruhe (Allemagne).

**Des temps oubliés** (2012 / 12:00)

Commande du GRM – Groupe de recherches musicales à Paris (France) avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Réalisée au GRM. Mention d'Honneur en 2014 au CICEM – Concours international de composition électroacoustique de Monaco. Finaliste en 2014 au 1er Concours international de composition électroacoustique KLANG!, Montpellier (France).

**Nachtlicht** (2012 / 12:20) vidéomusic, collaboration avec Uli Aumüller

Commande de Musiques & Recherches (Belgique) avec le soutien du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ). Réalisée aux Studios Métamorphoses d'Orphée à Ohain (Belgique).

**Bol-Hydre** (2011 / 10:10)

Commande de Totem Contemporain (Jean-François Laporte) avec le support du Conseil des Arts du Canada. Deuxième Prix en 2012 au 5e Concours de composition électroacoustique et vidéomusique Destellos (Argentine) par la Fondation Phonos (Espagne) et Musiques & Recherches (Belgique).

**Diaprures** (2011 / 7:00)

Composée pour célébrer les 65 ans de la compositrice belge Annette Vande Gorne.

**Sibylle** (2010 / 15:00)

Mention d'Honneur en 2015 au concours Música Viva (Lisbonne).

## Liste d'œuvres (suite)

Effraction de l'oubli (2010 / 40:00) sons fixés, musique pour danse

Commande d'état (France) et de la Compagnie Li Luo pour une pièce de danse butō de la chorégraphe et danseuse française Camille Mutel. Réalisée au ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie à Karlsruhe (Allemagne), Centre de création TROIS C-L (Luxembourg) et L'Actée Théâtre (France).

### 2000–2009

Les lointains noirs et rouges (2009 / 10:42)

Commande de Folkmar Hein. Réalisée dans les studios de l'université Technique de Berlin. Finaliste en 2009 au 36ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France). Mention spéciale de Musiques & Recherches en 2011 au Concours Destellos, Buenos Aires (Argentine).

Castalie (2008 / 10:34) sons fixés (version 32 pistes et version stéréo)

Commande du DAAD. Réalisée dans les studios de l'université Technique de Berlin. Premier prix en 2009 au 6e festival audiovisuel Black & White à Porto (Portugal). Mention en 2009 au 36ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France).

Escapade (2008 / 4:34)

Réalisée dans les studios de l'université Technique de Berlin. Finaliste en 2008 au 6ième Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas, Huelva (Espagne).

Mogidell (2008 / 8:41)

Commande de Oscar Wiggi. Réalisée dans les studios de l'université Technique de Berlin.

Le miroir triste (2007 / 13:42) sons fixés (5.1)

Réalisée au ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Allemagne) avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Entre les deux rives du printemps (2006 / 18:08) sons fixés (5.1)

Réalisée au ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Allemagne) avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Finaliste en 2008 au 35ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France). Finaliste (version miniature) en 2007 au 5ième Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas, Huelva (Espagne).

Ombres, espaces, silences... (2005 / 23:00) sons fixés (5.1)

Commande du ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Allemagne) avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Réalisée au ZKM. Mention d'Honneur « Digital Musics & Sound Art » en 2005 au Prix Ars Electronica, Linz (Autriche). Finaliste en 2005 au 32ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France).

Le contrat (2003 / 66:27)

Commande de Jean-François Denis avec le soutien du Conseil des arts du Canada. En collaboration avec René Lussier. Finaliste en 2003 au Prix Opus, Conseil Québécois de la musique, disque de l'année, catégorie électroacoustique.

La Perle et l'Oubli (2002 / 21:17) ondes Martenot et sons fixés

Éclats de Perle (2002 / 12:40)

Mention d'Honneur en 2002 au Concours de composition acousmatique « Métamorphoses », Bruxelles (Belgique).

Soledad (2000 / 12:05) pour guitare acoustique et sons fixés

En collaboration avec le guitariste Arturo Parra. Prix du Public en 2001 au 4ième CIMESP – Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Brésil). Finaliste en 2001 au concours Musica Nova, Prague (République Tchèque).

### 1990–1999

Derrière la porte la plus éloignée... (1998 / 12:01)

Commande de Arturo Parra avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Mention d'Honneur en 1999 au 26ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France). Finaliste en 1999 au Concurso Internacional de Creación Electroacústica Ciber@RT, Valencia (Espagne).

Point de passage (1997 / 11:46)

Commande de l'ACREQ avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Prix du Public en 1999 au 3ième CIMESP – Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Brésil). Finaliste en 1998 au 25ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France).

## Liste d'œuvres (suite)

### Nuit cendre (1996 / 12:19)

Commande de Codes d'accès avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Premier Prix en 1997 au Stockholm Electronics Arts Award, (Suède). Premier Prix et Prix du Public en 1997 au 2ième CIMESP – Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Brésil).

### Projet Proust (1995 / 13:17)

Commande de la Société Radio-Canada. Mention en 2000 au Concours de composition acousmatique « Métamorphoses », Bruxelles (Belgique).

### Le Vertige Inconnu (1994 / 8:23)

Commande du GMEB – Groupe de Musique Expérimentale de Bourges avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Réalisée au studio du compositeur et au GMEB. Distinction en 1995 au Prix Ars Electronica, Linz (Autriche). Premier Prix en 1994 au Stockholm Electronics Arts Award, (Suède).

### La Ville Machine (1992 / 14:45)

Commande de l'ACREQ avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Finaliste en 1995 au Chalmers Prize, composition électroacoustique, Ontario Arts Council. Premier Prix SOCAN en 1993 au concours pour les compositeurs de plus de 30 ans.

### Nous sommes heureux de... (1992 / 0:57)

Finaliste en 1991 au 2ième concours international « Electroclips » de l'ACREQ.

### Là où vont les nuages... (1991 / 11:20) ondes Martenot, temps réel et sons fixés

Finaliste en 1996 au 23ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France).

### Associations Libres (1990 / 3:00) guitare électrique et sons fixés

Commande de René Lussier avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Deuxième Prix en 2002 «The D & AD Silver Award for the most outstanding sound design», British Design & Art Direction.

## 1980–1989

### Voix Blanche (1989 / 13:02) ondes Martenot et sons fixés

Commande de Suzanne Binet-Audet avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Deuxième Prix en 1989 au 11ième Concorso Internazionale « Luigi Russolo » di musica elettroacustica, Varese (Italie). Deuxième Prix en 1989 au 17ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France).

### Rivage (1986 / 8:44)

Réalisée dans les studios de l'université McGill. Deuxième Prix en 1988 au 10ième Concorso Internazionale "Luigi Russolo" di musica elettroacustica, Varese (Italie). Mention en 1988 au 16ième Concours international de musique Électroacoustique de Bourges (France). Deuxième Prix en 1987 au International NEWCOMP Computer Music Competition, Cambridge MA (USA).

### Traces (1985 / 6:31)

Réalisée dans les studios de l'université de Montréal. Deuxième Prix en 1985 au International Tape Music Competition, Brock University, St. Catharines ON (Canada). Mention d'Honneur en 1987 au 9ième Concorso Internazionale « Luigi Russolo » di musica elettroacustica, Varese (Italie).

### Fragments (1984) pour hautbois, cor, alto, contrebasse et percussions

### Lacis (1982) pour quatuor à cordes

### Trêve (1981) pour douze instruments

## Commentaires de presse

### ALBUM HYBRIDE ET VARIÉ

Massimiliano Busti, critique du CD *Les Lointains* (2015) in *Blow Up* (Italy), le 1 novembre 2015.

### SURROUNDED... BY DANGER AND BEAUTY OF UTMOST INTENSITY

Massimo Ricci, critique du CD *Les Lointains* (2015) in *5against4*, le 14 septembre 2015.

The scale, the force, the immensity, the drama — it all adds up to a sequence of experiences that go beyond simply being immersive; one feels enveloped by these six pieces, surrounded on all sides by danger and beauty of utmost intensity.

### LES LOINTAINS IS ABOVE ALL A TRIUMPH OF LISTENING TO THE SPLENDOR THAT SURROUNDS YOU

Sven Schlijper, critique du CD *Les Lointains* (2015) in *KindaMuzik* (Hollande), le 8 septembre 2015

Tumult is a theme, but *Les Lointains* is above all a triumph of listening to the splendour that surrounds you. [...] At times futuristic, sometimes nostalgic, always grounded in a reality that, through the microscopic magnification that Gobeil provides for your ears, takes on almost mythical proportions.

### DES MOMENTS ABSOLUMENT MAGNIFIQUES

Pierre-Luc Senécal, critique de *Des temps oubliés* (2012) dans *Akousma* 2014, in *etherREAL*, le 12 novembre 2014.

[L]es références purement musicales aux poèmes symphoniques et aux œuvres pour piano de Liszt qui traversent la pièce permettent des moments absolument magnifiques.

### UN TRÈS BEL HOMMAGE

David Jisse, animateur d'Electrain de nuit (Radio France), 17 février 2013, parlant de *Des temps oubliés* (2012).

Entendre au milieu de l'électroacoustique quelque chose qui apparaît à la fois comme une mémoire et en même temps comme une sorte de chœur qui vient ponctuer le travail de recherche autour du sonore est magnifique. Ce qu'il y a de formidable aussi, il arrive à s'affranchir du poids de la tonalité de la partie instrumentale, et l'écho de l'électroacoustique déjoue en permanence cette matière très repérable qui est la musique de Franz Liszt. C'est un très bel hommage.

### DESERVES TO BE EULOGIZED FOR POIGNANT SUBSTANCE AND SHEER BRILLIANCE

Massimo Ricci, critique du DVD *Trois songes* (2008) in *Touching Extremes*, le 9 octobre 2008.

[F]ew artists are able to challenge the Quebecoise's visionary aptitude when it comes to assembling materials that fuse concrete matters and ethereal essences in such a masterful fashion. [...] Needless to say, sacred music is again an essential tool in Gobeil's compositional method for this chapter, but it's the whole album that deserves to be eulogized for poignant substance and sheer brilliance of the overall result.

## Commentaires de presse (suite)

### LE TABLEAU DÉPEINT PAR GILLES GOBEIL IMPRIME NOS SENS COMME PAR MAGIE

Sabine Moig, critique du DVD *Trois songs* (2008) in *JazzoSphère* 35, le 1er octobre 2008.

La musique de Gilles Gobeil surprend par ses qualités de suggestion, ses évocations réussies et ses interpellations fécondes. Nourries des musiques du passé qu'il réinvestit, ses pièces possèdent un réel pouvoir hypnotique. Entre spiritualité, terreurs diaboliques, doutes existentiels, erreurs ou errances humaines, le tableau dépeint par Gilles Gobeil imprime nos sens comme par magie.

### PERFECT PRECISION AND UNDYING SENSE OF DRAMA

Tom Sekowski, critique du DVD *Trilogie d'ondes* (2005) in *The WholeNote* 11/5, le 1er février 2006.

With perfect precision and undying sense of drama, *Trilogie d'ondes* is a major work in Gobeil's catalogue of masterpieces.

### KLANGLICHE PRÄSENZ UND GESPIEGELTE BRILLANZ DER KLEINEN DETAILS UND NUANCE

Matthias, critique du DVD *Trilogie d'ondes* (2005) in *Music Scan*, le 13 janvier 2006.

Nicht nur werden räumliche Klangdimensionen geschaffen, die mit den meisten CD Aufnahmen nicht annähernd erreicht werden, sondern auch die klangliche Präsenz und die gespiegelte Brillanz der kleinen Details und Nuance, die auch diese Kompositionen von Gobeil spannender und interessanter gestalten als eine Vielzahl von Werken ähnlich gesinnter Kollegen.

### A STEALTHY, UNDENIABLY INTENSE LISTENING EXPERIENCE

Allan Harrison, critique du CD *Le contrat* (2003) in *Splendid E-Zine*, le 2 juillet 2004.

Heavy-going stuff, and not for the weak-hearted, *Le contrat* might seem like a manipulative venture into silence / noise dynamism, but Gobeil and Lussier's unerring commitment to the form makes for a stealthy, undeniably intense listening experience.

### LE CORPS DE L'AUDITEUR DEVIENT RÉCEPTACLE

Charlaine Gratton, critique du CD *Dans le silence de la nuit* (1994) in *eContact! 6.2* (décembre 2003).

[http://cec.sonus.ca/econtact/6\\_2/gratton\\_gobeil.html](http://cec.sonus.ca/econtact/6_2/gratton_gobeil.html)

Chez Gobeil, la métaphore est bel et bien vivante, elle s'inscrit dans le corps de l'auditeur qui devient réceptacle : proprioception et intéroception sont les leitmotives de ce voyage singulier.

### TIGHTLY WOUND GIFT-WRAPPED PARCELS OF INTENSE SONIC PHENOMENA

Bart Plantenga, critique du CD *...dans le silence de la nuit...* (2001) in *wReck thiS MeSS*, le 9 décembre 2001.

Gilles Gobeil is another veteran of that Montréal sound best described as tightly wound gift-wrapped parcels of intense sonic phenomena. The material has a way of exploding, of skulking, of waiting in silence, of groaning and mugging one's preconceptions about the psycho-acoustic possibilities of music.



## Commentaires de presse (suite)

### A MASTERPIECE OF ELECTROACOUSTIC MUSIC

Joseph Harchanko, "Spectro-morphological Structuring Process in Gilles Gobeil's *Le Vertige Inconnu*," dans *SEAMUS Journal* 16/2, le 1er septembre 2001.

Gilles Gobeil's 1992 composition *Le vertige inconnu* has quickly gained a reputation as a masterpiece of electroacoustic music due to its explosively dynamic and expressive structural direction. [...] The consensus on this piece points largely to structuring principles wholly independent of the concrete meaning of the subways, crickets, and other noises within this work. Instead, abstracted shapes work to create a sense of direction wholly independent of any associative meaning created by the sounding objects themselves.

### EXQUISITE CRAFTSMANSHIP AND EXTRAORDINARY ATTENTION TO DETAIL

Rick Bidlack, critique du CD *La mécanique des ruptures* (1994) in *Computer Music Journal* 20/4, le 1er décembre 1996.

[Gobeil's] work has always impressed me for its exquisite craftsmanship and extraordinary attention to detail, the sheer interest of his raw materials and their juxtapositions and transformations. [...] He is a sculptor whose medium is sound, or rather, the sonic by products of mechanical events.

### ET ENSUITE...

Pour lire plus de critiques des disques de Gilles Gobeil, consultez le site web de son éditeur et voir en bas de page pour chacun des albums.

[http://electrocd.com/fr/artiste/gobeil\\_gi/Gilles\\_Gobeil](http://electrocd.com/fr/artiste/gobeil_gi/Gilles_Gobeil)

[version : mai 2020]